

Prospero Miranda présente

# La Devise

de François Bégaudeau

LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ



Mise en scène Agnès Braunschweig



présente

# La Devise de François Bégaudeau

*Pièce-de-théâtre-à-jouer-partout  
sur le thème de la devise de la République Française  
"Liberté Égalité Fraternité"*

Tout public

## **Distribution**

**ELLE** (en alternance)

Aurélie BERNHEIM

Agnès BRAUNSCHWEIG

Caroline NOLOT

**LUI** (en alternance)

David LE ROCH

Edith MANEVY

Kevin CHEMLA

**Mise en scène**

Agnès BRAUNSCHWEIG

Durée 55 minutes

Avec le soutien de la ville de Malakoff

Photo de l'affiche © Marie-Laure Tombini

## François Bégaudeau

**François Bégaudeau** est né à Paris en 1971. Il a grandi à Nantes et en Vendée. Il poursuit sagement des études de lettres qui le mènent à l'agrégation, mais se passionne pour le football, le rock et le cinéma. Il est chanteur et parolier du groupe de punk-rock Zabriskie Point de 1992 à 1999. Nommé dans un collège de ZEP, il écrit pour les *Cahiers du cinéma*, réalise quelques documentaires et publie un premier roman, *Jouer juste*, en 2003. Le troisième, *Entre les murs*, inspiré de son travail de professeur, est porté à l'écran par Laurent Cantet deux ans plus tard. Bégaudeau joue le rôle principal. Le film remporte la Palme d'or au festival de Cannes et François Bégaudeau le prix d'interprétation masculine.

Il publie plusieurs romans: *Jouer juste* (2003), *Dans la diagonale* (2005), *Fin de l'histoire* (2007), *Vers la douceur* (2009) et *Un démocrate, Mick Jagger* (2005). Il est aussi l'auteur d'un essai à six mains, avec Oliver Rohe et Arno Bertina chez Gallimard *Une année en France* (2007), d'un *Antimanuel de littérature* (Bréal, 2008) et d'un livre jeunesse : *L'Invention du jeu* (Hélium, 2009).

Il publie en mars 2010 un essai sur la jeunesse coécrit avec Joy Sorman *Parce que ça nous plaît. L'Invention de la jeunesse* chez Larousse. Il dirige deux ouvrages collectifs : *Le Sport par les gestes* (Calmann-Lévy, 2007) et *La Politique par le sport* (Denoël, 2009). Il a tenu une chronique hebdomadaire sur le sport dans *Le Monde* et écrit des articles dans *So Foot*.

Sa première pièce, *Le Problème*, a été créée en 2011 par Arnaud Meunier au Théâtre du Nord à Lille. En 2013, il relate ses années de formation intellectuelle et politique dans un récit entre enquête policière et autobiographie: *Deux Singes ou ma vie politique*. En 2014, il écrit *La Grande Histoire* pour la 25<sup>e</sup> promotion de l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

En 2015, il publie un nouveau roman, *La Politesse*, sur la réalité du champ littéraire. Il écrit une nouvelle pièce de théâtre à destination des lycéens, *La Devise*, montée par Benoît Lambert en octobre 2015.

En 2019, il publie un essai pamphlétaire, *Histoire de ta Bêtise*, chez Pauvert.

## La pièce

François Bégaudeau répond à une commande de Benoît Lambert d'une "pièce-de-théâtre-à-jouer-partout" sur le thème de la devise de la République Française "Liberté Égalité Fraternité". La pièce, créée au lycée Hyppolite Fontaine de Dijon, a ensuite tourné dans les établissements scolaires de la Ville et de la Région Bourgogne, et dans d'autres régions de France.

*Prix jeune public  
de la Bibliothèque Armand Gatti.*

## Résumé

« Liberté, égalité, fraternité » : un homme, missionné par l'Etat pour expliquer à des lycéens la devise républicaine, répète sa conférence. Une femme le "coache" et le corrige. Ce dialogue devient une joute oratoire sur le discours politique. La parole construit la pensée, nourrit le débat, le réveille. Et dans la lignée de Socrate et de la disputatio médiévale, le sens se construit, la démocratie se réinvente.

## Extraits du texte

### Extrait 1

- Homme** Chers jeunes, la République m'a missionné auprès de vous pour vous dire...
- Femme** T'as déjà tout rédigé, ou c'est juste des notes?
- Homme** Le début est écrit, après je brode sur une trame.
- Femme** Chers jeunes, c'est écrit ?
- Homme** Oui. Là. *(Il montre sa feuille et pointe la ligne.)*
- Femme** Donc tu vas le garder ?
- Homme** Ben oui.
- Femme** C'est pas une blague, quoi. *(Il ne comprend pas.)* J'ai cru que « chers jeunes » c'était une blague. Une sorte de parodie quoi.
- Homme** Comment tu veux que je dise ? Chers ados ?
- Femme** Ah non arrête je déteste.
- Homme** Ados ?
- Femme** Oui je sais pas ça m'énerve. Ça fait adulte sympa. Ça fait adulte qui se la joue sympa.
- Homme** *(enthousiaste)* Oui !
- Femme** *(pareil)* Tu vois ?
- Homme** Je vois carrément ! Ma copine est exactement comme ça.
- Femme** Faudra penser à en changer.



### Extrait 2

- Homme** De fait, des devises nationales comme « L'Ethiopie d'abord » ou « L'Irlande toujours » qui sont les devises de, respectivement, l'Ethiopie et l'Irlande, avaient peu de chances de succès au-delà de leurs frontières...
- Femme** C'est des vraies devises ?
- Homme** Oui je les ai chopées dans Wikipédia. J'ai tapé Wikipédia, après j'ai tapé devises nationales au pluriel, et là victoire elles y étaient toutes.
- Femme** T'es un vrai geek toi.
- Homme** Y en a des marrantes. Par exemple celle du Belize. Déjà le Belize je connaissais même pas comme pays. Leur devise c'est « Je fleuris à l'ombre ». Ça veut rien dire, j'adore.
- Femme** Par contre « L'Irlande toujours » c'est un peu autocentré.
- Homme** C'est-à-dire que c'est pas très inclusif. C'est-à-dire qu'en aucun cas *(reprenant son ton et l'adresse au public)* Bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Sébastien, en aucun cas cette devise eut pu valoir au-delà de ses frontières. Sous quelque angle qu'on la prenne, « L'Irlande toujours » pourrait difficilement servir de devise à la Chine. *(Un temps.)* Alors que la devise nationale française a une visée beaucoup plus vaste. Elle ne célèbre pas la France, elle ne célèbre pas le camembert, elle ne célèbre pas Teddy Riner ou Marion Cotillard, elle célèbre l'humanité ! C'est en cela qu'elle a une portée u-ni-ver-selle. Elle est valable partout dans l'univers.
- Femme** Partout partout ?
- Homme** Partout !

### Extrait 3

- Femme** Ça veut dire quoi frater ? Le frater de fraternité, ça veut dire quoi ?
- Homme** J'ai pas fait allemand.
- Femme** En latin frater ne veut pas dire ami, ne veut pas dire douceur, ne veut pas dire harmonie, mais veut dire frère ! Comme par hasard.
- Homme** *(la singeant)* Comme par hasard !
- Femme** Frère, et pas sœur. Frater et pas soror. Moi je dis qu'une devise potable serait Liberté Égalité Sororité.
- Homme** Oui mais...
- Femme** Ou liberté égalité féminité !
- Homme** Ben voyons
- Femme** Ou liberté égalité rouge à lèvres
- Homme** C'est pas « devise à la carte », non plus. On va pas personnaliser sa devise comme une sonnerie de portable.



## Note d'intention

Du théâtre urgent, du théâtre d'aujourd'hui,  
du théâtre portable, portable, transportable,  
sans fanfreluches – j'adore les fanfreluches ! –  
sans bougies, sans perruques, sans Molière.

Du théâtre avec énergie, avec humour,  
avec simplicité,  
avec intelligence et immédiateté  
avec idées, cerveau, et corps aussi,  
du théâtre avec du dialogue,  
du dialogue qui avance, qui joue, qui s'amuse,  
qui rebondit.

Du théâtre sur place ou à emporter  
mais pas gras, mais pas sucré,  
du théâtre fin et intelligent.

Du théâtre qui fait écho, qui suscite, qui chatouille,  
qui réveille, qui provoque,  
qui interroge.

Tout ça,  
et encore plus.

Et ça suffit pour nous faire comprendre que  
le théâtre est dans la ville, le théâtre est dans la cité,  
que le théâtre est vrai, là, pas ringard,  
pas au passé, pas à l'imparfait.

Du théâtre utile  
– c'est pas un gros mot –  
du théâtre avide de vérité

du théâtre qui ne se prend pas pour du théâtre,  
avec un grand "Âtre".

Du théâtre qui rentre par où on l'attend pas,  
qui s'invite à table,  
sans cérémonie, sans rideaux rouges,  
sans tenue de soirée.

À la bonne franquette.  
Mais pas à la légère.

Ça nous parle de nous, animaux politiques,  
rêveurs de solidarité, amateurs d'entraide,  
utopistes des espoirs.

Ça parle de la réalité de notre être ensemble,  
humains du 21ème siècle, enfants de la génération  
X, petits-enfants de 68,  
arrière-petits-enfants de la Révolution,

Comment-qu'on-fait?

Comment-qu'on-dit-qu'on-fait?

Quoi-c'est la liberté? l'égalité? la fraternité?

Des mots minéraux tagués sur nos frontons.

Réveillons-les, chatouillons-les pour voir ce qu'ils ont  
dans le ventre,

Voir comment ça peut nous parler, ces mots-là.

Les faire redevenir vivants.

À nous.

Des mots en chair, en os, en émotion.

Liberté, Égalité, Fraternité.

*Nota Bene* L'alternance de la distribution est un choix artistique qui se veut un écho à la pièce elle-même. Plutôt qu'une conférence déversant un savoir sur un auditoire, Bégaudeau préfère donner à entendre la dialectique d'une parole qui se construit lors d'un échange, dans une dynamique, une cinétique, un mouvement. Parallèlement, j'ai choisi de proposer une distribution en mouvement, sans binôme constitué, pour conserver une forme d'instabilité, un caractère éphémère, qui préserve une fraîcheur et une dangerosité à l'exercice, oblige les comédiens à une écoute réciproque exemplaire, et espère réinventer la pièce à chaque représentation.

Agnès Braunschweig

## L'équipe artistique

### Agnès Braunschweig, metteur en scène

Formée aux 'Enfants de la Balle' (Jean Leclerc) et à l'Atelier théâtral Jean-Paul Denizon, elle étudie également à travers des stages avec Tapa Sudana (arts martiaux, théâtre balinais), Christophe Patty (masque neutre, clown, commedia), Pascale Oyer (Grotowski), Thierry Salvetti (théâtre épique, masque). Elle a également une formation supérieure en Littérature et en Ethnologie de l'Occident. Elle a travaillé à la Radio Suisse Romande pour laquelle elle a écrit, interprété et réalisé plus de 200 courts-métrages sonores satiriques. Au sein de la Troupe du Théâtre des Loges, elle joue Garcia Lorca (*Yerma*, *La Savetière Prodigieuse*), Molière (*Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope*), Gogol, ainsi que Racine et Feydeau. Sous la direction de Nicolas Luquin, elle joue dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Elle participe au collectif des « Dé(g)rangés » en Auvergne dans un travail de théâtre-feuilleton basé sur l'écriture de plateau. Elle incarne, entre autres, les personnages de Juliette, Andromaque et Célémène. Elle est artiste associée et metteuse en scène de la Compagnie Prospero Miranda fondée en 2009. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre, elle enseigne au Conservatoire de Malakoff depuis 2002.



### David Le Roch, comédien

Ancien élève de l'ENSATT, école de la rue Blanche, où il suit l'enseignement d'Alain Knapp et Nada Strancar, en passant aussi par le jeu masqué, il fait le choix du théâtre alliant auteurs classiques et contemporains. Il joue Molière (Valère dans *Le médecin malgré lui*, Harpagon dans *L'Avare*), Victor



Hugo (*Les Misérables*, Javert), Tchekhov (*L'homme des bois*, rôle-titre), *L'histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky, *Phèdre* de Racine, Shakespeare, Saint-Exupéry, Carver, Jon Fosse, Goldoni, Pirandello. Il travaille avec Nicolas Ducron, Gerald Dumont, Aurélien Recoing, Luis Jaime Cortez pour ne citer qu'eux. Très intéressé par la mise en scène, il monte en 2008, *Transport de femmes* de Steve Gooch, puis *L'ours/ La demande en mariage* de Tchekhov, *Dieu, le diable et moi* de Dragan Marinkovic. En 2017, il joue, adapte et met en scène pour le Festival Off d'Avignon *Jeu de piste* de Jean Rigaud. Il tourne également pour la télévision (*Fearless*, *Nos chers voisins*, *Profilage*, *La crim...*)

### Edith Manevy, comédienne

Formée au jeu à la Comédie de Saint Etienne et au Conservatoire du 6<sup>ème</sup> arr. de Paris, elle joue dans *Les Troyennes* de Michel Vinaver au Théâtre de la Cité sous la direction d'Eveline Hertel, *Une Heure avant la mort de mon frère* de Daniel Keene mis en scène par R. Marty. En 2005 elle intègre la troupe du Théâtre des Loges, elle y joue *Le Misanthrope* de Molière et *Tailleur pour dames* de Feydeau sous la direction de Michel Mourtérot. Avec la compagnie Alyopa elle joue *Sana prince du désert*, *Cash Misère* et *Le 20 Novembre* de Lars Noren. En 2008, elle entre dans la compagnie du Théâtre en l'Air où elle joue *Flamenco Lorca* sous la direction de C. Demonchy et D. Augereau (textes de Lorca, danse flamenco) et *Santé*, spectacle autour de la santé des adolescents. Elle a déjà joué dans deux créations de la Compagnie Prospero Miranda : *Je reviens de la vérité* de Charlotte Delbo et *Outrage au Public* de Peter Handke.



**Aurélien Bernheim, comédien** Formé au Cours Florent, dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel. Au théâtre, elle a joué au sein de la troupe du Théâtre des Loges, dirigée par Michel Mourtérot, Molière, Feydeau et Ben Jonson. Pour la Compagnie des Miroisques, elle joue *Vady-ja*, écrite et mise en scène par Sébastien Houbre. Avec la Compagnie Prospero Miranda elle joue dans deux spectacles jeune public, mis en scène par Agnès Braunschweig, *Miche et Drate* de Gérald Chevolet et *Blanches* de Fabrice Melquiot. Avec le Collectif 'Ego nobis', elle conte des histoires écrites par Sébastien Houbre, *Anabel*, *Les contes d'Ecoesie...* Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture et dans les écoles de Neuilly-sur-Seine. Depuis 2014, elle anime des stages de théâtre à la Compagnie St-Michel (Paris 5ème), ainsi que pour la Compagnie Prospero Miranda (Malakoff). En collaboration avec une psychologue, elle élabore des formations en directions des entreprises (prise de parole en public, gestion du stress...).



### Caroline Nolot, comédienne

Elle a suivi les cours de François Bourcier au Studio-Théâtre de Charenton puis de Christian Croset au Cours Florent. Elle intègre la Compagnie "Act'en scène" avec laquelle elle joue un spectacle autour des textes de Bernard Dimey mis en scène par Gérard Linsolas. Après une formation universitaire en droit, et tout en menant une carrière de comédienne à la télévision, au cinéma et en publicité, elle joue dans des pièces de théâtre contemporaines : *En attendant Godot* de Beckett, *John and Mary* de Pascal Rambert et *Sanza na Moyi* d'Anaïs Simon. En 2008, au sein de la Compagnie « Le spleen en cavale », elle assiste Hugo Rabussier dans sa mise en scène de *Toska*, pièce adaptée de *Roman avec cocaïne* d'Alexandre Aguiéev. En 2009, avec la Compagnie Lumière, elle est Julia dans *Fernando Krapp m'a écrit cette lettre* de Tankred Dorst mis en scène par Anjeza Mara-Murati. En 2015, elle joue Germaine dans *Les Affaires sont les Affaires* d'Octave Mirbeau et le rôle-titre dans *Andromaque* de Racine mis en scène par Patrice Lecadre. Elle a déjà joué dans deux créations de la Compagnie Prospero Miranda : *Je reviens de la vérité* de Charlotte Delbo et *Outrage au Public* de Peter Handke. En 2018, elle est la Célimène du *Misanthrope* mis en scène par Anthony Magnier.



### Kevin Chemla, comédien

Ancien élève du Conservatoire de Malakoff, des Cours Florent et du du CRD de Clamart, il joue dans *Pouchkine*, écrit et mis en scène par Ewan Lobé Jr, *Kroum l'Ectoplasme*, de Hanokh Levin, par Isabelle Hurtin, *Le Révizor*, de N.V. Gogol, mis en scène par Michel Mourtéro, *Le poète assassiné*, d'Apollinaire, (mise en scène Isabelle Hurtin), ainsi que dans des courts métrages. Il est également assistant à la mise en scène d'*Hymne* de Lydie Salvayre mis en scène par Isabelle Hurtin. Enfin, il est réalisateur des courts métrages *La couleur des lilas* et *Enfant silencieux*, ainsi que de divers clips et making of. Il monte en 2015 sa propre compagnie, la Compagnie Reverii, avec laquelle il joue *Aux Fleurs du Temps*, écrit par Arnaud Bovière, et *Kids*, de Fabrice Melquiot, tout en travaillant sur *La Mouette*, d'Anton Tchekhov, mis en scène par Isabelle Hurtin (représentations à l'Epée de Bois en juin 2017), et *Les saisons de Rosemarie*, de Dominique Richard, mis en scène par Gilberte Meunier.



## Calendrier des Représentations

**Jeudi 28 mars**

Espace Jeunesses Angela Davis  
92240 Malakoff

**Vendredi 29 mars 2019**

Médiathèque Pablo Neruda  
92240 Malakoff

**Vendredi 4 octobre 2019**

Collège Paul Bert  
92240 Malakoff

Spectacle disponible en tournée  
sur 2020-2021-2022



## Compagnie Prospero Miranda

**Prospero Miranda** se place délibérément dans un esprit de Troupe, et croit dans le travail, l'artisanat et l'exigence. Elle privilégie les écritures contemporaines, veut faire beaucoup avec peu, et privilégie une économie dans les moyens, comptant sur l'Acteur pour faire le Théâtre.

Elle cherche à fabriquer des spectacles mobiles, qui aillent chercher les Hommes – les petits et les grands – là où ils sont, dans la tradition de Thespis et de Molière. Elle aime à jouer à l'air libre, sous les étoiles ou le soleil, au cœur du monde, mais aussi dans l'intimité amoureuse des théâtres, ou encore dans le bain vivifiant des écoles et autres lycées.

Elle met l'Homme au cœur de son travail, le Théâtre étant le foyer où le comédien se cherche, l'humain se regarde, l'auteur se construit, la société des Hommes se raconte et se comprend. Ici et maintenant.

## Les spectacles tout public

**Pièce en plastique** de Marius von Mayenburg – Création 2020

**Spectacle tout public. En cours de production.**



**Je reviens de la vérité** de Charlotte Delbo – Création 2011

**Spectacle tout public à partir de 13 ans. En cours d'exploitation.**

Le spectacle, créé au Théâtre des Loges à Pantin, a été programmé au **Théâtre Alexandre Dumas** (St Germain en Laye), joué à Paris et en région, et est parti en tournée dans des **universités en Californie** au printemps 2014. Il a été joué au **Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont** au printemps 2016 et dans le cadre du **Festival Off d'Avignon** en 2016 et 2017. Il a été **finaliste des Coups de Cœur 2016 du Festival Off**. Il est en tournée en 2017-2018 à Venise (Italie), Alès, au Quatrain (Haute Goulaine), à l'espace Georges Brassens (St Martin Boulogne), au **Théâtre Montansier de Versailles**, à la **Fabrique des Arts de Malakoff**, au Lycée Rodin, et dans plusieurs autres salles en région.  
**Diffusion du spectacle par Sabine Renard Diffusion.**



**Outrage au Public** de Peter Handke – Création 2013

**Spectacle tout public à partir de 13 ans.**

**Création au Théâtre des Loges (Pantin) en janvier 2013.**



## Les spectacles jeune public

**Miche et Drate, paroles blanches** de Gérald Chevolet – Création 2009

**Spectacle jeune public à partir de 5 ans. En cours d'exploitation.**

**Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer » des saisons 2010-11 à 2016-17.**

Création au Théâtre des Loges (Pantin) en 2009. Représentations à Paris et en région, dont au Théâtre Douze (Paris, 12<sup>ème</sup>) en 2010, **Théâtre Alexandre Dumas** (St Germain en Laye) en 2011, **Théâtre 71** (Scène Nationale, Malakoff) en 2012. En partenariat avec **l'Ensemble musical Fa7** (conventionné DRAC), une version du spectacle avec le saxophoniste Claudio Pallaro a été créée (**Théâtre Douze** avril 2017).

**Diffusion du spectacle par la Ligue de l'Enseignement.**



**Blanches** de Fabrice Melquiot – Création 2014

**Spectacle jeune public à partir de 7 ans. En cours d'exploitation.**

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer » de 2015-16. Résidence de création au Conservatoire de Malakoff. Représentations à Paris et en région, dont au **Théâtre des Loges (Pantin)**, **Théâtre de la Porte St Martin** (Paris 10<sup>ème</sup>) en septembre 2014 avec l'Association France Alzheimer, au **Théâtre Douze** (Paris, 12<sup>ème</sup>) aux vacances de Noël 2015.

**Diffusion du spectacle par la Ligue de l'Enseignement.**



# Présentation pédagogique

La Devise de François Bégaudeau

**Genre :** "Théâtre à jouer partout"

**Registre :** Comédie d'utilité publique et politique

**Disciplines :** Éducation Morale et Civique, Histoire - Géographie, Lettres, Philosophie, Économie (Sciences politiques). Travaux transversaux possibles.

**Public scolaire :** Collège (4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>) et Lycée

**La pièce** n'est pas à appréhender comme une leçon avec un contenu pédagogique. Le spectacle se propose d'agir comme un catalyseur, un déclencheur, un générateur de réflexions. Son ton, loin du cours magistral, se veut insolent et parfois provocateur, pour susciter la réflexion.

## À propos des thèmes de la pièce

Liberté, égalité, fraternité : ça veut dire quoi ?

François Bégaudeau écrit pour Benoît Lambert un Théâtre à jouer partout. Cette joute oratoire portée sur le discours politique nous rappelle surtout qu'en démocratie, c'est par la dispute que le sens se construit.

## Axes de travail possibles

- Questionnement autour des trois valeurs de la devise française : liberté, égalité, fraternité.
- Quels liens entre ces trois mots ?
- Questionnement autour des acceptions individuelles et collectives des valeurs républicaines.

## Ressources pédagogiques sur cette thématique

<https://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite>

<http://www.gouvernement.fr/liberte-egalite-fraternite>

➤ Pour les enseignants et les élèves

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique.html>

## Du théâtre au lycée

L'objectif de l'Éducation Morale et Civique est d'associer dans un même mouvement la formation du futur citoyen et la formation de sa raison critique ; aussi le théâtre semble un outil particulièrement pertinent dans ce cadre. Ce théâtre en immersion lui ôte son appareil et donne de lui une autre image, celle du théâtre dans la Cité Grecque où il faisait partie intégrante de la vie du Citoyen. Par le biais d'une parole actuelle, innervée des expressions et des références de leur quotidien, les élèves spectateurs sont invités à s'approprier les fondamentaux de la République.

## Au delà des trois valeurs de la devise...

Un élargissement du débat, proposé dans la pièce elle-même, est possible sur : les inégalités, la laïcité, les discriminations, l'égalité homme - femme,...



*Dessin de Pef pour la campagne sur les valeurs républicaines initiée en 2017 par le gouvernement.*



# Spectacle La Devise de François Bégaudeau Compagnie Prospero Miranda

## Fiche technique

**Public:** Tout Public (scolaires : 4<sup>ème</sup> - T<sup>°</sup>)  
**Jauge:** 300 (scolaires : 90 élèves)

**Durée:** 55 minutes

**Représentations:** 2 représentations peuvent avoir lieu dans la même journée sur le même lieu.

**Lieux :** Ce spectacle est destiné à des représentations dans ou hors les murs des théâtre. Il peut être donné dans une salle de classe ou une salle polyvalente de collège ou de lycée. Il peut être également donné dans une salle de réunion, de congrès ou salle des fêtes.

**Personnel de tournée:** 2 comédiens  
(+ 1 accompagnateur sous réserve)

**Temps d'installation :** 1 heure

**Sont à fournir par la structure d'accueil :**

Matériel : 2 tables ou bureaux. 2 chaises. 1 pupitre de discours. 1 tableau blanc magnétique ou noir

Loges : salle ou vestiaire bien éclairé avec une table et 2 chaises, une prise de courant, un accès aisé à un point d'eau et des sanitaires.

## Conditions financières

- **Tarif :** 1 000 Euros TTC pour une représentation.
  - Tarif **scolaire :** 600 Euros.
  - Tarifs **dégressifs** pour plusieurs représentations.
  - Nous consulter pour établir un devis.
- 
- **Résidence de la compagnie en établissement scolaire** (devis sur demande)  
Possibilité de résidence des deux comédiens dans l'établissement pour des représentations assorties **d'ateliers de pratique artistique autour du spectacle :** Initiation au théâtre et travail d'improvisation dirigée sur la base des thématiques de la pièce, en partant du principe de la fausse conférence.



## Contact

### Compagnie Prospero Miranda

Maison de la Vie Associative  
26 rue Victor Hugo  
92240 Malakoff  
[prospero.miranda@yahoo.fr](mailto:prospero.miranda@yahoo.fr)

07 83 90 71 40 / 06 52 33 86 83

[www.prosperomiranda.com](http://www.prosperomiranda.com)

[www.facebook.com/prospero.miranda.theatre](https://www.facebook.com/prospero.miranda.theatre)